



Pukinmäen taidekoulut

**TANSSIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN
OPETUSSUUNNITELMA 2018**

Pukinmäen taidekoulujen tanssin opetussuunnitelma

1 Yleistä	3
1.1 Pukinmäen taidekoulut.....	3
1.2 Taiteen perusopetus	3
1.3 Oppilaitoksen toiminta-ajatus	3
1.4 Arvot	3
2 Opetuksen toteuttaminen	5
2.1 Työtavat	5
2.2 Oppimisympäristö.....	5
2.3 Toimintakulttuuri	5
2.4 Oppilaaksi ottaminen	6
2.5 Oppimisen arviointi	6
2.6 Oppimäärän yksilöllistäminen	6
2.7 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa.....	6
2.8 Toiminnan jatkuva kehittäminen	6
3 Tanssin opetuksen rakenne ja laajuus	7
3.1 Varhaisiän tanssikasvatuksen laajuus	7
3.2 Taiteen perusopetuksen laajuus tanssissa	7
4 Varhaisiän tanssikasvatus	8
4.1 Varhaisiän taideintegraatio-opinnot.....	8
4.2 Varhaisiän tanssiopinnot.....	8
5 Tanssin yleinen oppimäärä	9
5.1 Tanssiopintojen rakenne ja laskennallinen laajuus	9
5.2 Tanssin yhteiset opinnot	10
5.3 Tanssin teemaopinnot	11
5.4 Oppimisen arviointi tanssitäiteessä.....	13
6 Aikuisten tanssiopinnot.....	14

1 Yleistä

1.1 Pukinmäen taidekoulut

Pukinmäen taidekoulut on Pukinmäen Taidetalo-yhdistys ry:n ylläpitämä monitaiteinen koulu, jossa voi opiskella kuvataidetta, musiikkia, sanataidetta, sirkustaidetta, tanssia ja teatteritaidetta sekä eri taiteenaloja integroivaa taidetta.

Pukinmäen taidekoulujen opetussuunnitelma noudattaa Opetushallituksen 2017 antamia taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmien perusteita. Tanssin opetuksessa noudatetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän perusteita. Myös musiikin ja sanataiteen opetus pohjautuu yleisen oppimäärän perusteisiin. Kuva-, sirkus- ja teatteritaiteen opetuksessa noudatetaan laajan oppimäärän perusteita. Opetussuunnitelman hyväksyy Helsingin kaupunki.

1.2 Taiteen perusopetus

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään hyvän taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista.

Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

1.3 Oppilaitoksen toiminta-ajatus

Pukinmäen taidekoulujen opetus on monitaiteista ja laadukasta taidekasvatusta, joka tukee lasten ja nuorten osallisuutta ja yhteisöllisyyttä heidän omassa elinympäristössään. Lapset ja nuoret nähdään taiteen kentässä täysivaltaisina toimijoina.

Pukinmäen taidekouluissa taideopetuksen erityispiirteenä on taiteiden välinen integraatio. Taideopetuksen tavoitteena on antaa kosketus monimuotoiseen taiteeseen piirtämättä jyrkkiä raja-aitoja eri taiteenalojen välille. Taiteen tekeminen nähdään leikin sukulaisena ja ihmisen perustarpeena, jossa mahdollistuu ihmisyyden tutkiminen ja maailmaan vaikuttaminen.

Taideopetus auttaa jäsentämään ympäröivää monikulttuurista todellisuutta ja rakentaa kestäväää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opinnot myös tukevat uteliaisuutta, yhteistyötaitoja sekä luovaa ja kriittistä ajattelua. Taideopetus on kannustavaa ja oppilaan identiteettiä ja hyvinvointia vahvistavaa.

1.4 Arvot

Taidekäsitteys

Pukinmäen taidekouluissa taide ja taiteen tekeminen nähdään ennen muuta kokemuksena ja osana elämää. Taiteen tekeminen nähdään ihmisen perustarpeena. Taidetta tehdään näkyväksi taiteellisissa tuotoksissa eri taiteen aloille ominaisilla ja niitä integroivilla toimintatavoilla. Tekemiseen suhtaudutaan tosissaan ja ennakkoluulottomasti kunkin taiteenalan traditiota kunnioittaen sekä taiteellista ja taidollista laatua vaalien. Taide on monimuotoista ja ennalta määrittelemätöntä. Se on mahdollisuuksien tila, joka luodaan ihmisten ja ympäristön välisessä henkisessä, fyysisessä ja sosiaalisessa kanssakäymisessä. Taide, ihmisyyys ja maailma hengittävät toistensa läpi ja heijastavat toinen toistaan.

Ihmiskäsitys

Ihminen nähdään aistiensa kautta ympäristöään kokevana holistisena olentona, joka on jatkuvassa vuorovaikutuksessa ympäröivän maailman kanssa. Taideopetus tukee ihmisen yksilöllistä kasvua ja osallisuutta taidetta tekevään yhteisöön.

Taideopetus pohjautuu ihmisoikeuksien ja lasten oikeuksien sekä yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon kunnioitukseen. Opetuksessa edistetään laaja-alaista sivistystä, kulttuurien moninaisuutta, sukupuolten välistä tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetukseen voivat hakeutua kaikenlaiset ihmiset iästä, sukupuolesta, kulttuuritaustasta ja varallisuudesta riippumatta.

Oppimiskäsitys

Pukinmäen taidekoulussa oppilas on aktiivinen toimija, joka oppii kokemisen ja kokeilun kautta. Taideopetuksessa korostuvat luova leikki ja eri taiteenalojen traditiot sekä niiden välinen integraatio. Ihminen kasvaa, kehittyy ja tekee taidetta yhteisön ja ympäristön osana. Yksilö löytää oman ominaislaatunsa suhteessa toisiin. Kehollinen toiminta on oleellinen osa oppimistapahtumaa. Pukinmäen taidekoulussa taiteen tekeminen nähdään ihmisen elinikäisenä oppimisprosessina.

Hyväksytyksi tulemisen kokemus on oppimisen lähtökohta. Mielekkäät, merkitykselliset ja tyydyttävät kokemukset motivoivat ihmistä oppimaan. Harjoittelu ja sitoutuminen ovat avainasemassa oppilaan kehittymisessä. Taiteellinen sisältö ja taitojen oppiminen liitetään oppilaan intresseihin ja aikaisempaan osaamiseen. Oppilaalle annetaan mahdollisuus oivaltaa itse. Oppilaalla on vapaus etsiä omaa tietä ja itselleen mieluisaa tapaa tehdä taidetta. Virheitä saa tehdä, ja niihin voidaan suhtautua pedagogisina ja taiteellisina mahdollisuuksina.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

2 Opetuksen toteuttaminen

2.1 Työtavat

Pukinmäen taidekoulujen oppimisympäristö koostuu vuorovaikutussysteemistä, jossa keskenään vaikuttavat yksilöt, ryhmä, opettajat, fyysinen toimintaympäristö ja koko yhteisö. Systeemin ytimessä on taiteen tekeminen ja oppiminen. Taiteen opiskelu on pitkäjänteistä ja tapahtuu opetussuunnitelman pohjalta. Taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen. Opetus on ryhmäopetusta. Musiikissa annetaan myös yksilö- ja pariopetusta. Maltilliset ryhmäkoot ja opetustilanteen kannalta riittävä opetushenkilökunta mahdollistavat jokaisen oppilaan yksilöllisen huomioimisen.

Pukinmäen taidekouluissa halutaan mahdollistaa kaikkien toiminnassa mukana olevien kuulumisen "Puksun yhteisöön". Yhteisö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen, kannustava ja rohkaiseva. Opetuspaikat tehdään viihtyisiksi ja taiteelliseen toimintaan houkuttaviksi. Tavoitteena on auttaa oppilasta virittäytymään arkista ajattelua ja tottumuksia laajemmalle.

2.2 Oppimisympäristö

Pukinmäen taidekoulujen ensisijaisina oppimisympäristöinä toimivat Helsingissä Pukinmäen kaupunginosassa sijaitsevat sirkussali (Erkki Melartinin tie 2D), taidetalo (Unikkotie 4) ja musiikkikoulu (Säveltie 5). Oppimisympäristöt ovat fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallisia. Kesäisin taideproduktio-opintojen esityspaikkoina toimivat Mustasaaren ja Fallkullan kesäteatterit. Vuotuisia taideopintoihin liittyviä esityksiä, konsertteja ja näyttelyitä pidetään Malmitalon Malmisalissa ja Pukinmäen kirjastolla.

Opetustilat mukautuvat funktionaalisesti taiteenaloiksi tarpeisiin. Pukinmäen taidekoulussa taataan kullekin taiteenalalle asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit. Välineet huolletaan säännöllisesti ja ne ovat turvallisia ja ajantasaisia. Teknologiaa ja virtuaalisia oppimisympäristöjä hyödynnetään oppimisessa.

2.3 Toimintakulttuuri

Pukinmäen taidekoulut on aktiivisesti verkostoituva kulttuuritoimija, joka toteuttaa laadukasta taidekasvatusta yhteistyössä paikallisten, kansallisten ja kansainvälisten kumppanien kanssa. Taiteen perusopetusta kehitetään pitkäjänteisesti kansallisten toiminnasta vastaavien tahojen antamien määräysten ja suositusten pohjalta sekä yhteistyössä muiden taidekoulujen kanssa. Opetustoiminnasta vastaavat kunkin taiteenalan ja taideopetuksen ammattilaiset, jotka ovat sitoutuneita jatkuvaan oman taiteensa ja pedagogiikkansa kehittämiseen.

Taideopetuksen laadussa on ensisijaisen tärkeää kokijakohtainen laatu, jonka lähtökohta on oppilaiden opetustilanteessa kokema mielekkyys ja merkityksellisyys. Pukinmäen taidekoulussa jokaista oppilasta arvostetaan omana itsenään. Koulussa vaalitaan ihmisten välistä vastavuoroista kanssakäymistä, jossa jokaisella on mahdollisuus tulla kuulluksi. Ihmiset kohdataan ystävällisessä, kannustavassa ja kunnioittavassa hengessä. Yhteisöön kuulumisen kokemus on perusta, jonka päälle toiminta rakentuu. Oppilaiden osallisuuden lisäksi kannustamme heidän perheitään osallistumaan toimintaan. Taide tapahtuu, kun ihmiset antautuvat yhdessä sen äärelle.

Oppilaita kannustetaan tekemään taidetta tosissaan kohti todellisia taiteen esitys- ja julkistustilanteita. Oppilaat esiintyvät, konsertoivat ja järjestävät näyttelyitä lukuvuosittain. Oppilaita rohkaistaan vuosittain hakeutumaan esiintymään, konsertoimaan ja tuomaan taidettaan näytteille erilaisissa kansallisissa ja kansainvälisissä tapahtumissa. Esityksissä ja teoksissa vaalitaan taiteellista ja taidollista laatua.

2.4 Oppilaaksi ottaminen

Pukinmäen taidekouluihin otetaan uusia oppilaita syksyllä ja joihinkin ryhmiin myös pitkin vuotta. Ilmoittautuminen tapahtuu www-sivujen kautta kevätlukukauden lopulla. Pääsykokeita ei järjestetä, vaan paikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Opetusta järjestetään kaikille halukkaille siinä määrin kun toimivia ryhmiä syntyy. Uusi oppilas aloittaa aina perusopetustasolta tai sopivaksi katsotulta tasolta. Mikäli oppilas on saanut muualla taiteen perusopetusta tai vastaavaa musiikissa, kuva-, sana-, sirkus- tai teatteritaiteessa tai tanssissa, luetaan nämä opinnot hyväksi. Vapaaoppilaspaikkaa voi hakea sosiaalisin ja taloudellisin perustein. Vapaaoppilaspaikat myöntää Pukinmäen taidetalo-yhdistys ry:n hallitus. Pukinmäen taidekoulut tekee vapaaoppilaspaikkojen osalta yhteistyötä sosiaalitoimen, kirkon diakoniatyön ja kolmannen sektorin toimijoiden kanssa. Sisaralennusta annetaan automaattisesti kaikille perheille, joiden lapsista useampi kuin yksi opiskelee Pukinmäen taidekouluissa. Maksunalennuksilla pyritään takaamaan taideopetuksen saavutettavuus kaikille toimintaan mukaan haluaville oppilaille.

2.5 Oppimisen arviointi

Pukinmäen taidekoulussa arviointi ymmärretään laajasti ihmisen ja ympäristön vuorovaikutuksena. Ihminen saa koko ajan ympäristöltään suoraa ja epäsuoraa palautetta itsestään ja omista taidoistaan. Ympäristöltä saamansa palautteen kautta ihminen oppii kuinka luontainen halu kuulua toisten joukkoon, tulla hyväksytyksi ja arvostetuksi voi tyydyttyä. Pukinmäen taidekoulussa panostetaan aktiiviseen palautteenantoon, joka tukee ihmisen hyväksytyksi tulemistä ja myönteistä kuvaa itsestä kyvykkäänä ja osaavana. Palautteen lähtökohtana on ihmisen kehittymispotentiaali.

2.6 Oppimäärän yksilöllistäminen

Pukinmäen taidekoulut tarjoaa oppilailleen mahdollisuuden opiskella taidetta oman taitotason ja intressien mukaan. Oppilaille laaditaan opintojen edetessä henkilökohtainen opintosuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, suoritukset ja arviointimenettely. Suunnitelmaa tarkennetaan välitavoitteiden tultua saavutetuiksi. Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä.

2.7 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Pukinmäen taidekoulut tekee aktiivista yhteistyötä sekä toteuttaa taidekasvatusprojekteja eri yhteistyökumppanien kanssa. Oppilaitoksen koko henkilökunta seuraa aktiivisesti taiteen perusopetuskentän tapahtumia ja osallistuu taiteen perusopetuksen kehittämiseen. Oppilaiden vanhempiin pidetään aktiivisesti yhteyttä. Koulun tapahtumista tiedotetaan ja opintojen rakenteesta informoidaan oppilaita ja vanhempia. Kerran vuodessa pidetään vanhempainilta. Vanhempia rohkaistaan tulemaan mukaan taideproduktioiden avustaviin tehtäviin.

Pukinmäen taidekoulujen oppilaat ja opintoryhmät esiintyvät vuosittain lukuisissa koulun juhlissa, paikallisissa tapahtumissa, lasten ja nuorten kilpailuissa ja festivaaleilla sekä pyynnöstä yksityistilaisuuksissa.

2.8 Toiminnan jatkuva kehittäminen

Opetushenkilökunta ja oppilaat osallistuvat aktiivisesti opetussuunnitelman kehittämiseen, joka ymmärretään jatkuvana prosessina. Opetussuunnitelman kehittäminen taidekasvatuksen tieteenalaa ja taidekenttää seuraten sekä oppilaita kuunnellen on keskeinen osa Pukinmäen taidekoulujen toimintaa, jolla pidetään yllä taideopetuksen laatua ja ajantasaisuutta.

3 Tanssin opetuksen rakenne ja laajuus

3.1 Varhaisiän tanssikasvatuksen laajuus

Pukinmäen taidekouluissa on mahdollisuus osallistua **varhaisiän taideintegraatio-opintoihin** ja **varhaisiän tanssiopintoihin**. Varhaisiän opetus on suunnattu 2–7-vuotiaille lapsille.

Taideintegraatio-opintojen toimintamuotoja ovat taidepomppu ja taidemuskari. Niiden yhteenlaskettu laajuus on 32 tuntia. Taidepomppua ja taidemuskaria pidetään kumpaakin 16 kertaa lukuvuodessa.

Varhaisiän tanssiopintojen laajuus on 30 tuntia. Opetustuokioita pidetään 30 kertaa lukuvuodessa, 14 kertaa syyslukukaudella ja 16 kertaa kevätlukukaudella.

3.2 Taiteen perusopetuksen laajuus tanssissa

Tanssin opetuksessa noudatetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän perusteita. **Yleisen oppimäärän** laskennallinen laajuus on yhteensä 500 tuntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perusteena käytetään 45 minuutin pituisia oppituntia. Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman mukaiset opinnot ovat suunnattu ensisijaisesti 7–18-vuotiaille lapsille ja nuorille.

Pukinmäen taidekouluissa opetustuokioita pidetään 30 kertaa lukuvuodessa, 14 kertaa syyslukukaudella ja 16 kertaa kevätlukukaudella. Tanssin opetustuokiot muodostavat lukuvuosittain seuraavia opintokokonaisuuksia:

45 min = 30 ot/lv

60 min = 40 ot/lv

75 min = 50 ot/lv

90 min = 60 ot/lv

120 min = 80 ot/lv

Opintojen kokonaiskesto vuosissa määrittyy sen mukaan, kuinka monta opintokokonaisuutta oppilas lukuvuosittain suorittaa. Mitä enemmän opintokokonaisuuksia lukuvuosittain suoritetaan sitä nopeammin opinnot etenevät.

4 Varhaisiän tanssikasvatus

4.1 Varhaisiän taideintegraatio-opinnot

Varhaisiän taideintegraatio-opintojen toimintamuotoja ovat taidepomppu ja taidemuskari. Opetuksessa korostuu taiteen oppiminen leikin kautta, jossa eri taiteenalat integroituvat yhteen. Taidepomppussa yhdistyvät sirkustaide, tanssi ja teatteritaide. Taidemuskarissa yhdistyvät kuvataide, musiikki ja sanataide. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja eri taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Opinnot on suunnattu 2–5-vuotiaille lapsille.

Taidepomppu

Taidepomppu kehittää lapsen luovuutta, taiteellisia valmiuksia ja itsetuntoa. Lapset osallistuvat opetukseen yhdessä itselle läheisen aikuisen kanssa. Opetuksessa tutustutaan monipuolisesti sirkukseen-, tanssiin- ja teatteriin. Taidetta opitaan leikin kautta, jossa eri taiteenalat integroituvat yhteen. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja eri taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Lukuvuosittaiset esiintymiset, joihin osallistutaan yhdessä aikuisen kanssa, kuuluvat opetukseen.

Taidemuskari

Taidemuskari kehittää lapsen luovuutta, taiteellisia valmiuksia ja itsetuntoa. Lapset osallistuvat opetukseen yhdessä itselle läheisen aikuisen kanssa. Opetuksessa tutustutaan monipuolisesti musiikkiin, sanataiteeseen ja kuvataiteeseen. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja eri taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Lukuvuosittaiset esiintymiset, joihin osallistutaan yhdessä aikuisen kanssa, kuuluvat opetukseen.

Tavoitteet

- tutustua taideopetukseen ja taiteen tekemiseen leikin kautta
- tutustua ryhmämuotoiseen opetukseen
- saada kokemuksia esiintymisestä
- antaa kosketus kuvataiteeseen, musiikkiin, sanataiteeseen, sirkustaiteeseen, tanssiin ja teatteritaiteeseen

4.2 Varhaisiän tanssiopinnot

Varhaisiän tanssiopinnot kehittävät lapsen luovuutta ja kehontuntemusta. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisessa oppimisympäristössä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Tanssin varhaisiänopetus on suunnattu 5–7-vuotiaille lapsille.

Tavoitteet

- saada myönteisiä kokemuksia ja iloa tanssista
- rohkaista ilmaisemaan itseään tanssin kautta
- saada kokemuksia toisille esiintymisestä
- kehittää valmiuksia tuleviin tanssin opintoihin
- kehittää valmiuksia työskennellä ryhmässä

5 Tanssin yleinen oppimäärä

Pukinmäen taidekoulussa tanssi nähdään ihmiselle luonnollisena ilmaisun ja liikunnan muotona. Tanssin yleisen oppimäärän tarkoituksena on tuottaa oppilaalle myönteisiä kokemuksia tanssin parissa, kannustaa itseilmaisuun sekä tukea liikunnallista ja aktiivista elämäntapaa. Olennaista on tarjota oppilaalle mahdollisuus tanssin ja liikunnan ilon kokemiseen. Opetuksen tavoitteena on tuottaa kokonaisvaltaisia elämyksiä sekä tukea oppilaan kokemusta ja ymmärrystä tanssista fyysisen ja luovan toiminnan kautta. Opintojen aikana syntyvä kokemuksellinen suhde tanssiin luo pohjan tanssin elinikäiselle harrastamiselle. Tanssin yleisen oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta, taiteellista ilmaisukykyä ja yhteisöön kuulumista. Oppilasta tuetaan tanssissa tarvittavien valmiuksien omaksumisessa omista henkilökohtaisista ja kulttuurisista lähtökohdistaan käsin. Oppilasta ohjataan kiinnittämään huomiota kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssin ja muun taiteen tapahtumiin ja esityksiin myös kuulijana ja katsojana. Pukinmäen taidekouluissa tanssi on läheisessä suhteessa muihin taiteen lajeihin ja monitaiteisuus on kiinteä osa tanssiopintoja. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitsevaksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi ihmiseksi.

5.1 Tanssiopintojen rakenne ja laskennallinen laajuus

TANSSI YLEINEN OPPIMÄÄRÄ	500 ot
TANSSIN YHTEISET OPINNOT	300 ot yhteensä
Startti I	40 ot
Startti II	40 ot
Spurtti I	50 ot
Spurtti II	50 ot
Taideproduktio	80 ot
Sivuaine	60 ot
TANSSIN TEEMAOPINNOT	200 ot yhteensä (valitaan vapaasti)
Taito I	60 ot
Taito II	60 ot
Taito III	60 ot
Yhteinen matka	60 ot
Oma tie	60 ot
Taideproduktio	40-80 ot
Sivuaine	20-60 ot

5.2 Tanssin yhteiset opinnot

yleisen oppimäärän 300 ot yhteiset opinnot jakautuvat kohdassa 5.1. esitetyn taulukon mukaisesti **startti I-II** ja **spurtti I-III** –opintoihin sekä **taideproduktio- ja sivuaineopintoihin**.

Startti I-II (40 ot + 40 ot = 80 ot)

Starttiopetuksen tanssilajeina ovat showtanssi, luova tanssi ja baletti.

Starttiopinnot voivat muodostua saman tanssilajin kahdesta taitotasoltaan syvenevästä opintokokonaisuudesta tai kahden eri lajin yhdistelmästä. Lukuvuosittaista tanssilajivalikoimaa toteutetaan oppilaiden valintojen pohjalta sikäli, kun mielekkäitä ryhmiä syntyy. Starttiopinnoissa opetellaan tanssin alkeita ja perusteita. Opetus koostuu tanssi- ja liikuntaleikeistä sekä lajikohtaisten perusteiden ja liikeilmaisun harjoittelusta. Opinnot kehittävät fyysis-motorisia taitoja, ilmaisua ja musiikin tulkintaa sekä rakentavat pohjaa tuleville tanssiopinnoille. Oppilaita rohkaistaan tanssileikkien ja improvisaatioiden avulla löytämään omaa liikekieltään ja luovuuttaan. Lukukauden päätteeksi valmistetaan lyhyt tanssiesitys tai koreografia.

Tavoitteet

- löytää tanssin ilo ja ymmärtää jokaisen kehon yksilöllisyys
- oppia tanssilajin tekniikan alkeet
- kannustaa oppilasta suhtautumaan omaan kehoonsa luontevasti ja myönteisesti
- kannustaa kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään
- oppia toimimaan rakentavasti ryhmän jäsenenä
- kehittää fyysis-motorisia taitoja monipuolisesti
- saada kokemuksia esiintymisestä

Spurtti I-II (50 ot + 50 ot = 100 ot)

Spurttiopetuksen tanssilajeina ovat showtanssi, nykytanssi, baletti, street tai joku muu laji.

Spurttiopinnot voivat muodostua saman tanssilajin kahdesta taitotasoltaan syvenevästä opintokokonaisuudesta tai kahden eri lajin yhdistelmästä. Lukuvuosittaista tanssilajivalikoimaa toteutetaan oppilaiden intressien ja valintojen pohjalta sikäli, kun mielekkäitä ryhmiä syntyy. Opintojen tarkoituksena on omakohtaisen, kokemuksellisen suhteen luominen tanssiin ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sitoutuminen. Oppilas harjoittelee ja kehittää valitsemansa tanssilajin tai -lajien keskeisiä taitoja, kuten kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja, tanssin liikesanastoa ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa. Opetuksen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin ja lämmittelyyn. Ryhmän jäsenenä toimimista tuetaan vuorovaikutukseen, kommunikaatioon ja ilmaisuun liittyvin harjoittein ja leikein. Esiintymisiin osallistuminen on tärkeä osa spurttiopintojen sisältöä.

Tavoitteet

- tunnistaa ja hyödyntää oman kehon liikkeellisiä ja ilmaisullisia valmiuksia
- oppia tanssilajin tekniikan perusteet
- oppia liikkeen ja musiikin yhdistämistä
- osallistua aktiivisesti ryhmätyöskentelyyn
- oppia arvostamaan ja kunnioittamaan toisten yksilöllisyyttä ja näkemyksiä
- avartaa oman kehon liikkeellistä ja ilmaisullista potentiaalia
- avata tanssin liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoa
- tutustua tanssilajin kulttuuriseen taustaan
- harjaannuttaa esiintymistaitoja

Taideproduktio (80 ot)

Oppilas osallistuu monitaiteisen yleisölle esitettävän produktion valmistamiseen. Pukinmäen taidekoulussa tyypillisiä taideproduktio-opintoja ovat monitaiteinen jouluproduktio ja kesäproduktio.

Tavoitteet

- rohkaista hyödyntämään taideproduktioiden tekemisessä saatuja kokemuksia tanssiopinnoissa
- kannustaa tekemään huomioita ja havaintoja taiteesta tanssin näkökulmasta

Sivuaine (60 ot)

Oppilas valitsee itselleen mieluisan taideaineen opiskeltavaksi tanssin ohella. Mahdollisia sivuaineita ovat kuvataide, musiikki, sana-, sirkus- ja teatteritaide. Sivuaineita voi olla myös useampi. Sivuaineiden tuntimäärät vaihtelevat taiteenalaista riippuen 20 tunnista 60 tuntiin lukuvuodessa.

Tavoitteet

- tutustua tanssiin taidemuotona muiden taiteiden joukossa
- antaa kosketus monimuotoiseen taiteeseen
- kannustaa löytämään omia mieltymyksiä ja tanssin yhteyksiä muihin taiteenlajeihin

5.3 Tanssin teemaopinnot

Tanssin yleisen oppimäärän teemaopinnot 200 ot jakautuvat kohdassa 5.1. esitetyn taulukon mukaisesti opintoihin, joista oppilas valitsee vapaasti. Valittavia kokonaisuuksia tanssin teemaopinnoiksi ovat **taito I-III, yhteinen matka, oma tie, taideproduktio ja sivuaine**. Tanssin teemaopinnoista vähintään yhden kokonaisuuden tulee olla taito-opintoja (60 ot). Teemaopintojen suorittamisaika riippuu lukuvuosittain valittavista viikkotuntien määrästä.

Taito I-III

Tanssin taitolajeina ovat showtanssi, nykytanssi, baletti, street tai joku muu laji. Taito-opintokokonaisuus muodostuu tanssilajin tai -lajien jatko-opinnoista, joissa syvennetään oppilaan taidollista ja taiteellista osaamista. Opinnot voivat muodostua saman tanssilajin taitotasoltaan syvenevistä opintokokonaisuuksista tai useampien eri lajien yhdistelmistä. Opinnoissa keskitytään kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin, liikesanastoon, motoristen taitojen sekä ilmaisullisen ja kehollisen artikulaation hallintaa. Opetuksen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen. Opetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen osoittamiseen. Opetus perustuu vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen. Opintoihin sisältyy tanssiteosten katsomista ja katsomiskokemusten yhteistä jakamista. Esiintymistilaisuudet ja koreografioiden valmistaminen ovat keskeinen osa opintojen sisältöä. Lukuvuosittaista tanssilajivalikoimaa toteutetaan oppilaiden intressien ja valintojen pohjalta.

Tavoitteet

- haastaa omaa kehoa eri tavoin
- laajentaa fyysismotorisia taitoja
- tunnistaa tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin yhteys
- oppia tanssia, liikkeeseen ja ilmaisuun liittyvää sanastoa
- omaksua terveellinen elämäntapa
- osallistua aktiivisesti ryhmän toimintaan
- tutustua tanssilajeihin ja kulttuureihin
- osallistua tanssiesitysten katsomiseen ja katsomiskokemusten jakamiseen

Yhteinen matka

Yhteinen matka –opintokokonaisuudessa oppilaat tekevät ryhmäprosessin tuloksena tanssiteoksen, jossa hyödyntävät tanssipinnoissa oppimiaan taitoja. Tanssiteoksen suunnittelussa ja toteutuksessa oppilaita ohjataan yhteisölliseen prosessiin, jossa oppilaat tuottavat liikeilmaisua yhteisessä prosessissa, jossa tanssiteos muotoutuu. Tanssiteos ymmärretään tässä yhteydessä laajasti. Se voi olla performanssi, esitys, paikkalähtöinen tai digitaaliseen ympäristöön tuotettu teos. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen. Opintoihin sisältyy tanssiteoksen katsominen ja katsomiskokemuksen yhteistä jakamista. Teos esitetään yleisölle.

Tavoitteet

- taiteelliseen prosessiin osallistuminen ryhmässä
- sekä yksin että ryhmässä tanssimaan harjaantuminen
- liike- ja tanssi-improvisaatiotaitojen laajentaminen
- oman ilmaisun sovittaminen yhteisen teoksen tyyliin
- kokemus äänen, visuaalisuuden ja paikan merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä

Oma tie

Oppilaat työstävät omaa tanssi-ilmaisuaan tanssisooloiksi, duetoiksi tai ryhmäkoreografiaksi. Opinnoissa keskitytään omaan taideprosessiin ja oman pienimuotoisen tanssiesityksen tavoitteelliseen tuottamiseen ja esittämiseen. Tanssin tuntemusta kehitetään ja ilmaisullisia valmiuksia syvennetään ja oppilasta autetaan löytämään omaa taiteellista tyyliään. Opintoihin sisältyy tanssiteoksen katsominen ja katsomiskokemuksen analysoiminen.

Tavoitteet

- syventää omaa tanssi-ilmaisua, kehollista artikulaatiota ja tulkintaa
- harjaantua tanssimaan yksin ja ryhmässä
- tuottaa aktiivisesti omia ideoita
- oppia antamaan ja vastaanottamaan rakentavaa palautetta
- saada monipuolisia taiteellisia vaikutteita
- oppia kantamaan vastuuta esitystilanteessa ja esityksen valmistamisprosessissa

Taideproduktio

Taideproduktio-opinnoissa oppilas osallistuu yleisölle esitettävän monitaiteisen produktion valmistamiseen. Pukinmäen taidekoulussa tyypillisiä taideproduktio-opintoja ovat monitaiteinen jouluproduktio (40 ot) ja kesäproduktio (80 ot). Oppilas hyödyntää produktion valmistamisprosessissa tanssiopintojaan ja osallistuu aktiivisesti produktion liikeilmaisun tai fyysisen ilmaisukielen tuottamiseen. Tämä voi olla esimerkiksi tanssikoreografian suunnittelua opettajan avustuksella tai produktion jonkin osa-alueen transformaatiota liikkeeksi tai tanssiksi.

Tavoitteet

- syventää näkemystä tanssista taidemuotona muiden taiteiden joukossa
- tuottaa aktiivisesti omia ideoita osana työryhmää
- antaa kosketus monimuotoiseen taiteeseen
- hyödyntää omia tanssiopintoja monitaiteisen produktion suunnittelussa ja toteutuksessa
- saada monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita
- luovan, taiteellisen ja taiteidenvälisen ajattelun sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittyminen

Sivuaine

Sivuaineopinnoissa oppilas valitsee omaa tanssin opiskeluaan tukevan sivuaineen. Sivuaineiden tuntimäärät vaihtelevat taiteenalasta riippuen 20 ot:sta 60 ot:iin lukuvuodessa. Sivuaineita voi olla myös useampi. Oppilas integroi omaa tanssillista osaamistaan sivuaineopintoihin ja ammentaa inspiraatiota sivuaineopinnoistaan omiin tanssin opintoihinsa.

Tavoitteet

- antaa kosketus monimuotoiseen taiteeseen
- syventää ymmärrystä tanssista taidemuotona suhteessa muihin taiteisiin
- ymmärtää taiteen rajattomuus
- monipuolisten kulttuuristen ja taiteellisten vaikutteiden saaminen
- auttaa ymmärtämään muiden taiteenlajien syntyprosesseja ja niiden yhteyksiä tanssiin
- haastaa taiteellista ja tanssillista ajattelua sekä kannustaa poikkeitaiteellisiin kokeiluihin

5.4 Oppimisen arviointi tanssitaiteessa

Arviointi tukee tanssin opinnoissa edistymistä ja opinnoille annettujen tavoitteiden saavuttamista. Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan kokonaisvaltaista tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Arviointipalaute edistää oppilaiden omaa tanssillista ilmaisua ja sen kehittymistä. Arviointi on vuorovaikutteista, kannustavaa ja oppimista edistävää. Annetun palautteen tehtävänä on myös vahvistaa oppilaan osallisuutta yhteisöön ja myönteistä kuvaa itsestä kyvykkäänä ja osaavana. Monipuolinen ja jatkuva arviointi koostuu erilaisista palautteen antamisen tavoista: oppilaat saavat välitöntä tilannesidonnaista palautetta. Lisäksi oppilas saa henkilökohtaista palautetta oppimisestaan joka lukuvuosi opettajan kanssa käytävässä palautekeskustelussa. Opettajan antaman palautteen ja oppilaan itsearviointin lisäksi hyödynnetään myös ryhmän antamaa palautetta. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa.

Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat 1) hyvinvointi ja kehollisuus 2) vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen 3) taito ja taide. Tanssin yhteisissä opinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea perustaitojen harjoittelua. Lisäksi palaute tukee oppilaan hyvän itsetunnon ja tanssivalmiuksien kehittymistä sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään oppijana. Tanssin teemaopinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea tanssitaitojen ja kehollisen ilmaisun laajentumista sekä oppilaan oma-aloitteisuutta. Arvioinnissa painottuvat tanssillisten taitojen lisäksi reflektoinnin ja prosessinhallinnan taidot. Yhteinen matka – ja oma tie –opintokokonaisuuksissa oppilas saa palautetta myös ulkopuoliselta arvioitsijalta.

6 Aikuisten tanssiopinnot

Aikuisten tanssiopinnot tarjoavat pohjan elämänpituiselle harrastukselle tai taiteen kentällä toimimiselle. Aikuisten musiikinopetuksessa noudatetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetuksessa luodaan kannustava ja sosiaalisesti vuorovaikutteinen opiskeluympäristö. Aikuisopiskelijaa ohjataan opiskelemaan eri taiteenaloja pitkäjänteisesti taipumustensa ja mahdollisuuksiensa mukaisesti. Opetuksessa otetaan huomioon opiskelijoiden kiinnostusten kohteet sekä heidän aiemmat opintonsa ja kokemuksensa opiskeltavasta taiteenalasta. Opiskelijoita ohjataan itsenäiseen ja oma-aloitteiseen opiskeluun, henkilökohtaisten tavoitteiden asettamiseen, oman työskentelyn ja oppimisen seurantaan sekä itsearviointiin. Kaikenikäiset yli 18-vuotiaat voivat osallistua aikuisten taideopetukseen. Pukinmäen taidekoulussa taiteen tekeminen nähdään elinikäisenä oppimisprosessina.